



Glashütte  
Lamberts

## PROLOG

In einer Zeit hektischer Betriebsamkeit und rasender Beschleunigung benötigen wir Dinge, die uns an die eigentlichen Werte des Lebens erinnern.

Wir brauchen Dinge, die uns unsere Zeit zurückgeben.  
Die Zeit um innezuhalten, Zeit um nachzudenken,  
Zeit für Begegnung mit anderen, mit uns selbst.  
Zeit zur Betrachtung, Zeit für Schönheit, Zeit für das Wesentliche.

Zu diesem Anspruch an wirkliche Lebensqualität wollten wir mit der Herausgabe unserer limitierten Lichttafeln einen Beitrag leisten.

Sie sind Ausdruck des Wechselspiels und des Spannungsbogens künstlerischer Freiheit und größter handwerklicher Kunstfertigkeit. Keines dieser Exponate gibt es in seiner Art ein zweites Mal. Ein magisches Spiel zwischen Licht und Farbe, unerreichbar in seiner Brillanz und seinem Ausdruck.  
Ein Glaskunstwerk von Lamberts.

Ob es nun die nach Jahrhunderte alter Tradition gefertigten Echt-Antikgläser sind, um nur einige unserer mundgeblasenen und handgefertigten Gläser zu nennen, oder unsere Lichttafeln – eines ist ihnen allen gemeinsam. Beim ersten Anblick können Sie sehen und fühlen, dass diese außer Ihrer Leuchtkraft, Ihrer Brillanz und Transparenz noch etwas anderes besitzen:

EINE SEELE.

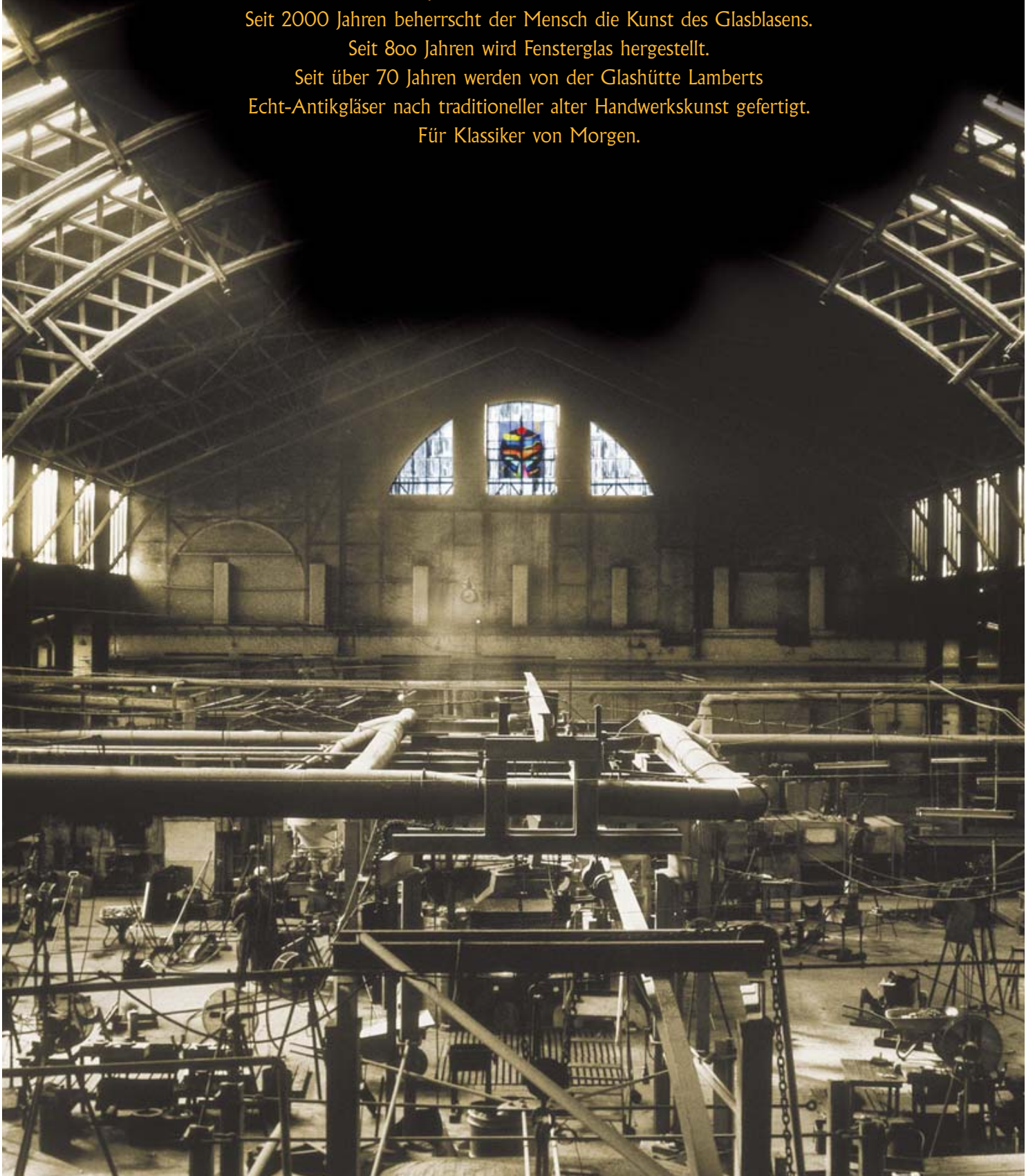






Glashütte  
Lamberts

Seit 7000 Jahren existiert der Werkstoff Glas.  
Seit 2000 Jahren beherrscht der Mensch die Kunst des Glasblasens.  
Seit 800 Jahren wird Fensterglas hergestellt.  
Seit über 70 Jahren werden von der Glashütte Lamberts  
Echt-Antikgläser nach traditioneller alter Handwerkskunst gefertigt.  
Für Klassiker von Morgen.



# DIE HERSTELLUNG

Quarzsand, Soda und Kalk werden zum Grundgemenge zusammengemischt. Das Verhältnis der drei Komponenten ist je nach Glasart unterschiedlich. Der gewünschten Farbe entsprechend werden nun die verschiedenen Färbemittel untergemengt.



Dieses Gemenge wird in die Öfen eingelegt und bei 1450 Grad Celsius 14 Stunden geschmolzen, geläutert und für die wichtigste Bearbeitungsstufe, das Glasblasen, vorbereitet.

Der sogenannte Anfänger bringt durch Drehen der Glasmacherpfeife im Ofen das flüssige Glas an die Pfeife.

In verschiedenen Holzmodellen gibt er dem Glasposten durch Drehen und gleichzeitiges Blasen die richtige Form.

Abschließend bläst er in der Kugelstockform den Glasposten leicht auf und übergibt die Pfeife dem Meister.



# VON LAMBERTS GLÄSERN

Der Glasmachermeister bläst die Kugel bis zur endgültigen Form auf und gibt ihr die exakte Form und Struktur.



Der glühende Glasballon wird an beiden Enden geöffnet und geweitet.

So entsteht ein Zylinder.

Nach dem Erkalten wird der Zylinder der Länge nach aufgeschnitten und in einer weiteren Bearbeitungsstufe wieder erhitzt und aufgeklappt, gestreckt.



Mit einem speziellen Stück Holz wird die wellige Tafel glattgebügelt.

In einer ausgeklügelten Kühlstrasse wird die Spannung aus dem Glas genommen.



Abschließend wird die Oberfläche der ausgekühlten Tafel mit einer Sicherheitsbeschichtung versehen.

Das Glas ist bis dahin durch viele Hände gegangen. Jeder hat mit seinem Können ein Stück zum Gelingen beigetragen.

Eine Kostbarkeit ist entstanden.

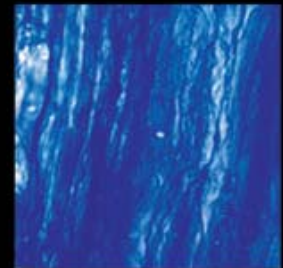
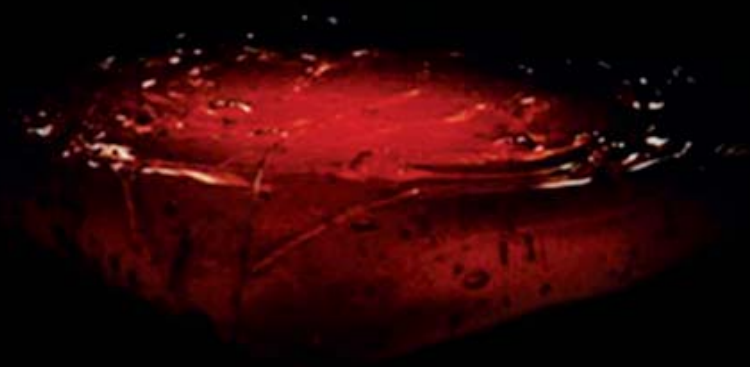


# DAS GEHEIMNIS



# DER FARBEN

Durch die nuancierte Zugabe von Gold und Silber, Eisen, Kupfer, Nickel und anderen Metallverbindungen kann auf eine Standardfarbpalette von 5000 Farben und unendlich individuell abstimmbare Farbgestaltungsmöglichkeiten zurückgegriffen werden.



## 5000 FARBEN



# LICHT UND FARBE

## WEISS

Reines Licht hat alle Farben. Deshalb ist es ohne Tönung. Wenn sich die Einheit zerstreut, zeigt sich das Farbspektrum. In einer Welt, in der alles immer bunter und plakativer wird, erleben wir Weiß als reines, edles Licht, das unsere Sinne beruhigt, die Möglichkeit gibt, Stille zu atmen und Inspiration für den Tag zu schöpfen.



## ROT

Die Farbe des Feuers, der Kraft, der Wärme. Sie setzt sich in der Ambientgestaltung machtvoll in Szene, dominiert in Räumen und verleiht eine ungeahnte Präsenz. Rot spiegelt die Leidenschaftlichkeit eines erfüllten Lebens wider.



## GRÜN

Die Farbe des beginnenden Lebens, des Wachstums, der Natur. Ihre Symbolik ist tiefe Fülle, prägnant und doch unaufdringlich, beruhigend und entspannend. Grün vermittelt uns das Gefühl tiefer Zufriedenheit.



# BERÜHREN DIE SEELE

## BLAU

Die Farbe der Kühle, des Ozeans und des Himmels. Als Ambientgestaltungselement gibt es Räumen eine erfrischende Kühle, ein Gefühl der Weite und Ferne des Himmels, der erquickenden Klarheit tiefblauen Wassers.



## GELB

Die Farbe des Sonnenlichts, der Reife und Sinnlichkeit. In der Raumgestaltung taucht sonniges Gelb die Räume in ein warmes, harmonisches und sanftes Licht. Gelb gibt uns auch in den dunklen Jahreszeiten das Gefühl von Sommer und füllt unsere energetischen Defizite auf.



## VIOLETT

Die Farbe, die Sinnlichkeit und Geist, Gefühl und Verstand, Liebe und Entsagung miteinander verbindet. Eine Farbe voller Magie, die im Raumambiente unsere Phantasie beflügelt und in uns den Wunsch entfacht, Unmögliches Gestalt werden zu lassen.



# RAUMAMBIENTE



# DURCH LICHTTAFELN



# IMAGINATION



Das Leben liegt weder in der Vergangenheit,  
noch in der Zukunft,  
sondern allein in der Gegenwart.

*(Kamada Ryuko)*

# LICHTTAFEL

BERNSTEINNEBEL



# IMAGINATION

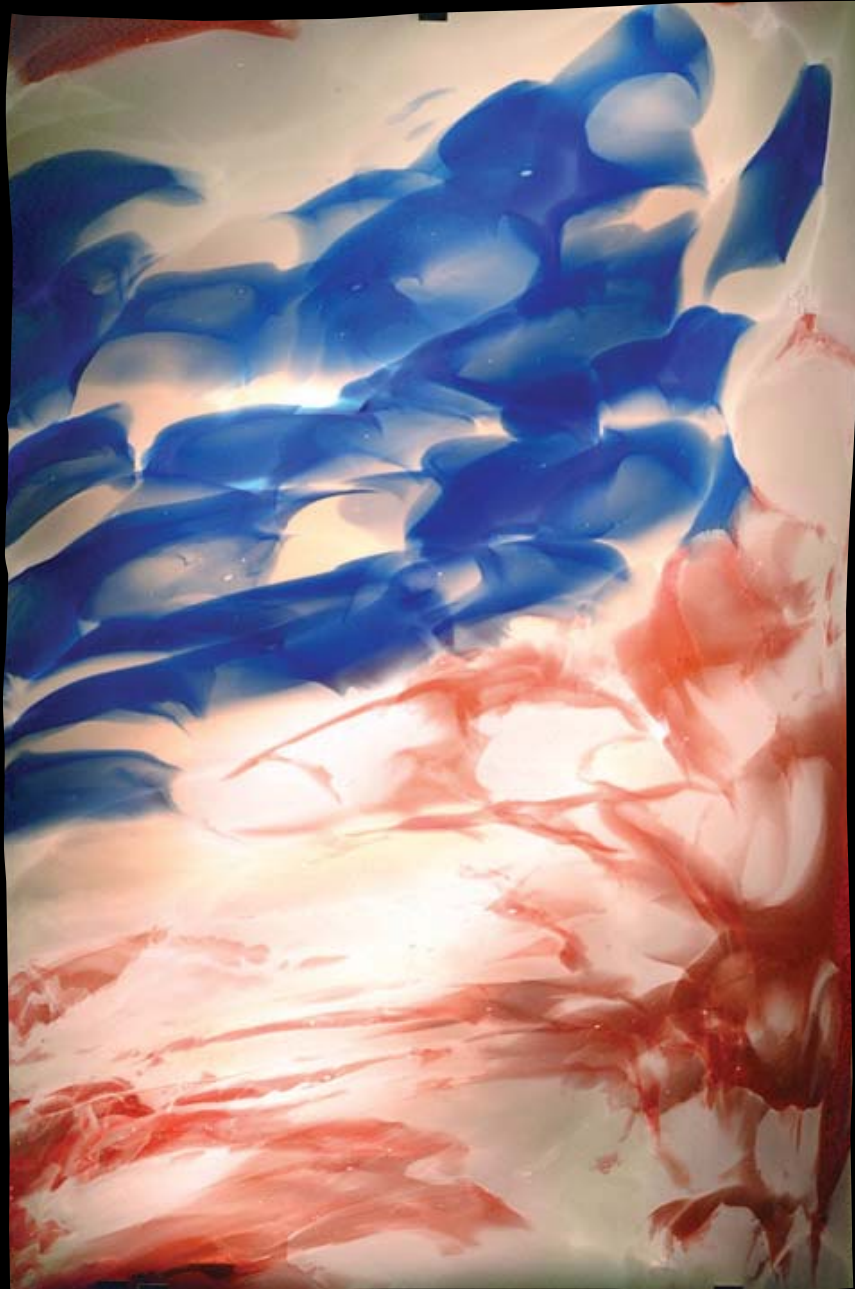


Man sieht nur mit dem Herzen gut:  
Das Wesentliche ist für die Augen unsichtbar.

*(Antoine de Saint-Exupéry)*

# LICHTTAFEL

MORGENHIMMEL



# IMAGINATION



## Momente

Vollkommenheit  
ist nur der Augenblick,  
für ihn lohnt es zu warten,  
um ihn zu leben.

# LICHTTAFEL

MOMENTE



# IMAGINATION



Die größte Offenbarung ist die Stille.

*(Laotse)*

# LICHTTAFEL

STILLE



# IMAGINATION



Eintauchen,  
sich treibenlassen,  
den Fluss nutzen,  
seine Leichtigkeit erfahren  
und andere teilhaben lassen.  
Das ist Leben.

# LICHTTAFEL

LEBENSFREUDE



# IMAGINATION



Freiheit kann gar nichts anderes heißen,  
als seiner innersten Natur folgen zu dürfen

*(Rahel Varnhagen)*

# LICHTTAFEL

FREIHEIT



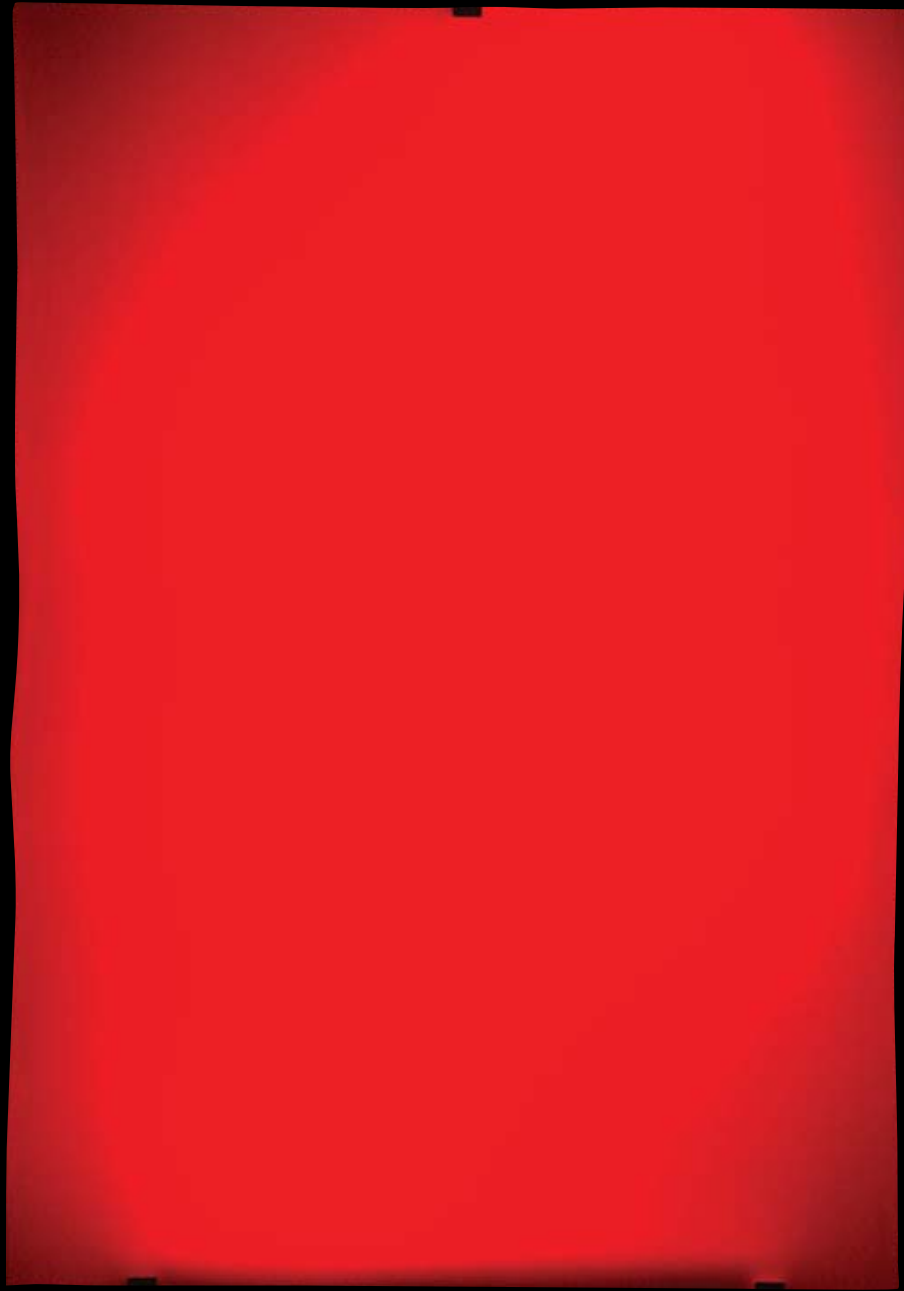
# IMAGINATION



Was wirklich ist  
ist nur gegenwärtig  
an einem Ort  
zu einer Zeit

# LICHTTAFEL

GEGENWART



# IMAGINATION



Im Tautropfenfall  
einmal den Staub der Welt  
wegspülen können.

*(Basho)*

# LICHTTAFEL

TAUTROPFEN



# IMAGINATION



Die Schönheit der Welt  
ist ein Wirbel aus Farben,  
doch in der Mitte der Blüte  
herrscht strahlende Stille.

# LICHTTAFEL

FARBENWIRBEL



# IMAGINATION



Abwesenheit ist manchmal  
die ausdrucksvollste Form der Präsenz.

# LICHTTAFEL

ABENDLICHT



# IMAGINATION



Will man Großes erreichen,  
darf man nicht vergessen,  
den kleinen Dingen seine Aufmerksamkeit zu schenken.  
Denn aus der Anhäufung von kleinen Dingen  
erwächst das Große.

*(Ninomiya Sontoku)*

# LICHTTAFEL

LICHTBLICK



# IMAGINATION



Wunschlosigkeit führt  
zu innerer Ruhe

*(Laotse)*

# LICHTTAFEL

BRANDUNG



# EPILOG

An dieser Stelle möchten wir uns bei Ihnen bedanken.  
Bedanken, dass Sie uns auf einer Reise durch Licht, Farbe  
und Stille begleitet haben.

Wir haben davon abgesehen hier noch viele Worte anzu-  
führen, denn es gibt Dinge, die nur durch sich selbst wirken  
und keiner Worte bedürfen.

